

Dimanche 07 octobre 2012, 15h : "Jardins « fin de siècle » : historicisme, symbolisme et modernité" par Monique Mosser, historienne de l'art, de l'architecture et des jardins, chercheur au CNRS (Centre A. Chastel/INHA)

En 1867, année de l'inauguration du parc des Buttes-Chaumont, l'historien Arthur Mangin déclarait : « Le jardin paysager est-il le jardin de l'avenir ? J'inclinerai à le croire, et la raison en est que les règles auxquelles on l'a soumis n'ont rien d'immuable ».

Si l'Éclectisme et le « style mixte », prôné par le paysagiste Édouard André, avaient encore de beaux jours à vivre, les années 1880 voient, cependant, le retour du jardin régulier. En France, grâce à l'infatigable activité des Duchêne, père et fils, on assiste à proprement parler à l'invention du « jardin à la Française » qui, tout en puisant au vocabulaire formel du Grand Siècle, renouvelle de manière très originale ces vastes constructions spatiales. En cette époque marquée par la montée des nationalismes, la commémoration, en 1913, du tricentenaire de la naissance de Le Nôtre, apparaît comme un étrange point d'orgue.

Dimanche 21 octobre 2012, 15h : Sigolène Tivolle (responsable du centre de ressources sur le jardin, musée Albert-Kahn), *Albert Kahn et son jardin*

25 ans ont été nécessaires à Albert Kahn pour bâtir ses jardins de 3.9 hectares à Boulogne. Jardins de contrastes et de scènes, ils mêlent, en toute harmonie, les goûts personnels et les aspirations à la paix universelle de leur créateur. La forêt bleue côtoie l'hôtel particulier du propriétaire. La forêt dorée borde la prairie, colorée à la manière d'un tableau impressionniste. La forêt vosgienne, évoquant le paysage natal du banquier, jouxte le jardin anglais, ponctué de pavillons pittoresques. Le jardin japonais reflète les affinités d'Albert Kahn avec ce pays. Le jardin français et sa serre remarquable, la roseraie et le verger portent la marque du célèbre paysagiste Achille Duchêne. Enfin, les jardins accueillent des fondations destinées à favoriser la communication entre les peuples : le marais voisine avec le laboratoire des Archives de la Planète (inventaire cinématographique et photographique de l'activité humaine entre 1909 et 1931) et la société Autour du Monde (lieu de rencontres entre les tenants de l'internationalisme et de dialogue entre les cultures). De 1895 à 1920, Albert Kahn crée ainsi un jardin d'exception, réunissant des arts horticoles de tous horizons, faisant apprécier un monde multiple et fascinant. Il en fait l'image vivante de son rêve d'un monde en paix.

Dimanche 11 novembre 2012, 15h : Michel Farris (chef-jardinier, responsable des jardins de collection du Conseil général des Hauts-de-Seine : jardin Albert-Kahn, Vallée-aux-Loups, Arboretum, Île-Verte), *Restauration et conservation du jardin Albert-Kahn à Boulogne*

Devenu jardin public en 1937 après la ruine du banquier, le site avait peu à peu perdu son caractère historique mais depuis les années 1990, les équipes de conservation du musée et de jardiniers du Conseil général mènent des travaux concertés, appuyés sur les collections d'images du musée.

Afin de restituer les jardins tels qu'ils se présentaient à l'époque du propriétaire, de les replacer au sein de l'ensemble de l'œuvre du mécène et de leur faire retrouver leur sens véritable, tous les choix de rénovation sont faits à partir de l'étude minutieuse de ces clichés, témoins de la beauté et de la diversité du site entre 1910 et 1950. Les travaux de reconstruction menés dans l'esprit du lieu ont été prolongés par des chantiers contemporains : en 1988, un jardin japonais a été créé par le paysagiste Fumiaki Takano ; en 2000, après le désastre de la tempête de 1999, la forêt vosgienne a été reconstituée et complétée, nécessitant un investissement considérable du Conseil général.

Dimanche 25 novembre 2012, 15h : Romain Billon (jardinier au jardin Albert-Kahn), *Botanique et voyage des plantes dans le jardin Albert-Kahn à Boulogne*

Comme les perspectives et les constructions, la végétation (sa forme, sa couleur, son origine géographique) participe à la composition des scènes paysagères du jardin d'Albert Kahn. Les végétaux offrent aussi au visiteur le loisir d'être transporté d'un bout à l'autre du monde : tout comme les images des Archives de la Planète apprennent à faire découvrir nombre de civilisations, les fleurs et les arbres du jardin renvoient à diverses cultures. Rien n'est laissé au hasard. Ainsi, les végétaux évoquent-ils les continents du monde, unis dans un jardin à l'image d'un monde en paix.

Dimanche 09 décembre 2012, 15h : Sylvie Deny (attachée de conservation au musée Albert-Kahn) et Yves Monnier (professeur au Muséum National d'Histoire Naturelle, ancien directeur du jardin botanique exotique de Val Rameh à Menton), *Un brin d'exotisme dans le jardin d'Albert Kahn au cap Martin*

Au tournant du siècle, à l'instar de nombreuses personnalités fortunées du moment, Albert Kahn établit une de ses résidences sur la côte d'Azur. De même que pour sa propriété de Boulogne, il procède par achats successifs et acquiert, de 1897 à 1925, plus de 13 hectares au cap Martin, entre Menton et Monaco. L'ensemble réunit alors les *Villas Kahn*, *Miramar* et *Dunure*. Albert Kahn y invite des personnalités proches et prestigieuses comme le prince et la princesse Kitashirakawa, le poète Rabindranath Tagore, Austin Chamberlain, Wilhelm von Schoen et leurs familles, mais aussi des étudiants de grandes écoles... Attentif et sensible au monde vivant, Albert Kahn tisse entre ces trois demeures de savantes compositions exotiques dont la richesse sera louée dans les journaux de l'époque. Les ambiances suggérées par certaines légendes des 1 650 plaques autochromes qui nous sont parvenues font ainsi rêver à d'autres contrées : « partie africaine », « les tropiques », « le petit bois de bambous » ; d'autres sources évoquent encore un « jardin mexicain ». Cette luxuriance végétale des climats subtropicaux juxte la flore spontanée et se mêle à des essences plus nordiques ; quelque 200 plaques stéréoscopiques et divers films témoignent aussi de la beauté des lieux.